第六章
音韵和诗词格律

内容提要

理论常识

练　　习

理论常识

- 汉语音韵学概述
- 古音说略
- 诗词格律

汉语音韵学概述

古今语音的异同

音韵学的基本概念

古代注音的方法

古今语音的异同

- 建立语音发展的观点看
  - 从方言看看古今语音的差异
  - 从书面看古今语音的差异
- 汉语语音发展的历史分期
  - 上古音 《诗经》
  - 中古音《广韵》
  - 近古音 《中原音韵》
  - 现代音 普通话

音韵学的基本概念

声　　母

韵　　母

声　　调

声母

- 声
- 五　音
- 七　音
- 清　浊

声

- 声
  - 声即今天说的声母，还有声纽、声类、字母、纽、音纽、母等名称

附录一：汉语拼音字母表和国际音标对照表

附录二：唐人三十六字母介绍

五 音

五音（按发音部位分）

- 唇 音：重唇音（双唇音）
  轻唇音（唇齿音）
- 舌 音：舌头音 （舌尖中音）
  舌上音 （舌面前音）
- 齿 音：齿头音 （舌尖前音）
  正齿音 （舌叶音）
  牙 音：舌面后音
- 喉音：舌根音和零声母

七 音

- 七音
  - 就是在五音的基础上，分立出半舌音、半齿音两类。
    - 半舌音：现代语音学叫边音
    - 半齿音：舌面鼻音加摩擦音

清 浊

- 清浊（按发音方法分）
  - 全清音：不送气、声带不振动
  - 次清音：送气、声带不振动
  - 全浊音：声带振动强烈
  - 次浊音：声带振动不强烈
  - 这四类声母中的全浊声母到现代普通话中已完全消失，只有[m] [n] [l]等少数次浊声母存在

附录一

汉语拼音字母和国际音标对照表

声母表

拼音字母	国际音标	拼音字母	国际音标	拼音字母	国际音标
b	[p]	g	[k]	s	[s]
p	[p ‘]	拼音字母	[k‘]	zh	[ʈʂ]
m	[m]	h	[x]	ch	[ʈʂ‘]
f	[f]	j	[tɕ]	sh	[ʂ]
d	[t]	q	[tɕ‘]	r	[ʐ]
t	[t‘]	x	[ɕ]	y	[j]
n	[n]	z	[ts]	w	[w]
l	[l]	c	[ts‘]	v	[v]

附录二

- 唐人三十六字母
  - 我国古代没有记录音素的符号，唐末和尚守温首先使用记录音节的汉字记录声母
    - 帮、滂、并、明；非、敷、奉、微；端、透、定、泥；知、彻、澄、娘；见、溪、群、疑；精、清、从、心、邪；照、穿、床、审、禅；影、晓、匣、喻；来、日

声 母

旧名 / 新名	全清	次清	全浊	次浊	清	浊
重唇 / 双唇音	帮 p	滂 p‘	并 b	明 m		
轻唇 / 唇齿音	非 f	敷 f‘	奉 v	微 ɱ		
舌头 / 舌尖中音	端 t	透 t‘	定 d	泥 n		
舌上 / 舌面前音	知	彻	澄	娘		
齿头 / 舌尖前音	精 ts	清 ts‘	从 dz		心 s	邪 z
正齿 / 舌叶音	照 tɕ	穿 tɕ‘	床		审	禅 ʑ
牙音 / 舌面后音	见 k	溪 k`	群 g	疑 ŋ		
喉音 / 喉音	影〇					
喉音 / 舌根音					晓 x	匣 ɣ
喉音 / 半元音				喻 j		
半舌音 / 舌尖边音				来 l		
半齿音 / 鼻齿音				日		

韵 母

- 韵母定义
- 韵　韵部　韵目
- 阴　阳　入
- 四　　呼

韵母定义

- 一个音节除去声母以后，剩下的全部称作“韵母”。一般地说，韵母可能包括韵头（介音），韵腹，韵尾。一个韵母至少要有一个韵腹。

韵　韵部 韵目

- 韵 韵部 韵目
  - 韵是韵母去掉韵头以后的部分。
  - 韵部：放在一起的相同的韵。
  - 韵目：韵部的代表字。

阴 阳 入

- 阴声韵
  - 没有韵尾和以元音结尾的韵
- 阳声韵
  - 以鼻辅音 [-m] [-n] [-] 结尾的韵
- 入声韵
  - 以轻塞音 [- p][- t][- k] 结尾的韵

四　呼

- 四呼（从韵头的有无和类别）
  - 开口呼：韵腹不是 i　u　ü 或不以 i　u　ü 为
    韵头的韵母
  - 齐齿呼：韵腹是 i 和以 i 为韵头的韵母
  - 合口呼：韵腹是 u 和以 u 为韵头的韵母
  - 撮口呼：韵腹是 ü 和以 ü 为韵头的韵母

声 调

- 平 上 去 入 （古四声）
  - 现代普通话的四声是从古代的四声演变而来的。“平分阴阳，入派三声”
- 平
  - 平声为“平”，上去入三声为“仄”，“仄”就是不平的意思。

古代的注音方法

- 譬如：打比方或描写说明的方
- 直音：用同音字来注音
- 读若：用读音相近的字来注音
- 反切：用两个汉字来拼出另一个

汉字的读音

古音说略

上古音音韵系统

中古音音韵系统

上古音音韵系统

古人对音韵系统的认识

上古音的声母

上古音的韵部

上古的声调

古人对上古语音的认识

- “叶音说”及其错误
  - “叶音说”的产生
    - 叶音——把用后代的语音读古代的诗文，不押韵的韵脚，临时改读为一个押韵的音。
  - “叶音说”的错误
    - 强改字音以就今读，掩盖了语音发展的真相，易造成读音的混乱。
  - 语音发展观点的确立

上古音的声母

- 古无轻唇音
- 上古时期无舌上音
- 上古时期只有泥母
- 上古时期无“喻”母
- 上古时期无正齿音

上古音的韵部

古代韵部研究的情况

语音转化的问题

古代韵部研究的情况

- 顾炎武利用韵文研究古韵：著《古音表》，分古韵为十部。
- 段玉裁利用谐声偏旁研究古韵：著《六书音韵表》，分十七部。
- 其他学者的古韵研究：
  - 江永、戴 震、孔广森、王念孙、江有诰、章炳麟、黄 侃
  - 王力上古三十韵部及拟音表

王力上古三十韵部及拟音表

陰聲韻	入聲韻	陽聲韻
之部[ə]	職部[ək]	蒸部[əŋ]
支部[e]	錫部[ek]	耕部[eŋ]
魚部[a]	鐸部[ak]	陽部[aŋ]
侯部[ɔ]	屋部[ɔk]	東部[ɔŋ]
宵部[o]	藥部[ok]	
幽部[u]	覺部[uk]	冬部[uŋ]
微部[əi]	物部[ət]	文部[ən]
脂部[ei]	質部[et]	真部[en]
歌部[ai]	月部[at]	元部[an]
	緝部[əp]	侵部[əm]
	葉部[ap]	談部[am]

语音转化问题

- 对转
  - 指阴阳对转，阴声韵与阳声韵之间相互转变。
- 旁转
  - 指一个阴声韵变成另一个阴声韵、一个阳声韵变成另一个阳韵、一个入声韵变成另一个入声韵的情况。

语音转化问题

- 旁转和对转共存
  - 有时对转和旁转同时发生，收尾音的发音部位相同而发音方法不同，元音相近。
- 通转
  - 主要元音相同，又不属于“对转”。收尾音的发音部位不同。

上古的声调

上古声的定义

上古声的种类

上古音的运用

上古声调的定义

- 上古声调主要指指两汉以前的声调系统

上古声的种类

- 段玉裁：古无去声
- 江有诰：古有四声
- 黄　侃：古有平、入二声
- 王　力：古有长平、短平、长入、短入四声

上古音的运用

- 辨明通假
  - 古音要相同或相近
  - 意义上没有任何联系
  - 要同时共存
- 判定同源词
  - 同源词必备的两个条件：声音相同或相近，意义相近或相关

上古音的运用

- 通释声训
  - 声训或叫音训，是常用的一种用音同、音近词训释词义的方法
  - 察识读音
  - 通假字的读音（读本字音）
  - 特定读音（照传统读）
- 破读
  - 通过改变读音来区别词义

中古音音韵系统

《广韵》三十五声母

《广韵》韵

《广韵》的声调系统

《广韵》三十五声母

- 与三十六字母的区别：
  - 唇音中非敷奉微并入帮滂并明
  - 齿音照穿宋审四母分化为照二、照三两组
- 与现代普通话声母的区别
  - 唇音从重唇音帮滂並明中分化出轻唇音非敷奉微
  - 全浊声母清音化
  - 知组、庄组、章组三组合流
  - 由见精两组音分化出 j、q、x
  - 零声母字大量增加

《广韵》韵

- 《广韵》韵母与现代普通话韵母的比较：《广韵》的 142 个韵母，演变到现代普通话中只有 37 个韵母了。总趋势是合流归并。

《广韵》的声调系统

- 广韵的声调系统
  - 平分阴阳
- 浊上变去
- 入派四声

诗词格律

诗　　律

词　　律

诗 律

古体诗

近体诗

古体诗

- 古体诗的定义
  - 指周、秦、汉魏六朝的诗歌以及后世模仿的作品，即对平仄、对仗、用韵等要求不严格的诗。
- 古体诗的特点
  - 不限句数、字数
  - 押韵要求较宽

近体诗

什么是近体诗

近体诗格律特点

近体诗的平仄格式

近体诗的句法

什么是近体诗

- 近体诗也叫“今体诗”
  - 是指在唐初形成一种以讲究平仄、对仗为特点的格律诗。它是在“永明体”诗的基础上形成的，是我国诗体的正宗。
- 所谓“永明体”，是南朝齐武帝永明年间（483-493）出现的一种新诗体。

近体诗格律特点

- 句数固定
- 压韵严格
- 讲究平仄
- 讲究对仗

近体诗格律特点

- 句数固定
  - 律诗共八句
    - 分首、颔、颈、尾四联；每联的第一句称作出句，第二句称作对句；有五律、七律和排律（超过八句）。排律又称长律。
  - 绝句共四句
    - 有五绝和七绝。

近体诗格律特点

- 押韵严格
  - 近体诗的用韵合于平水韵
  - 隔句押韵（首句可押可不押）
- 讲究平仄
  - 什么叫平仄
  - 近体诗平仄的四种基本格式
  - 讲究对仗

对　仗

对仗的定义

对仗的种类

对仗的位置

对仗的定义

- 定义
  - 对仗又叫“骈偶”，是由两个字数相等、结构相同、意义上相关联的句子构成的句式。基本要求是词性相同：实词对实词，虚词对虚词

对仗的种类

- 工对
  - 句子结构相同，词性一致
- 宽对
  - 词性相同，小类可不相同
- 借对
  - 利用一字多义或一字多音的现象进行对仗
- 流水对
  - 流水对：又叫“串对”，指字面相对，意义却是前后相承的对仗。

对仗的位置

- 律诗的对仗一般用在颔联和颈联
- 律绝大都不对仗
- 排律除了首、尾两联外，一律都得对仗

近体诗的平仄格式

- 平仄的排列法
  - 一句之中平仄相间
  - 一联之中平仄相对
  - 两联之间平仄相粘
- 平仄格式注意两点
  - 只押平声韵
  - 一联一韵，首句可押韵也可不押
- 拗救问题

“一三五不论，二四六分明”

  - “一、三、五也要论”的情况
  - “二、四、六可以不分明”的情况

近体诗的句法

- 活用
- 错位
- 省略
- 紧缩

词　律

词用韵的三种情况

词的平仄

词的对仗

词用韵的三种情况

- 一韵到底
  - 或都是平声韵
  - 或都是用上去声韵
  - 或都用入声韵
- 同部平仄互押
- 平仄互换

词的平仄

- 词的平仄于诗的平仄的不同
  - 词的平仄比诗更严格。词规定必平必仄
  - 词中有叠平叠仄的句子
- 一字豆：
  - 由一个字领起一句或几句的现象，一字豆不是独立的句子

词的对仗

- 词的对仗与诗的对仗的不同
  - 词的对仗是自由的
  - 词的对仗可以平仄同对
  - 词的对仗可以同字相对
- 扇面对
  - 一字豆领起的几句如对仗即为扇面对

练 习

一．填空题

1．古代诗歌可分为 _____ 和 _____，也叫（今体诗）两大类。

2．汉魏晋南北朝时期的诗歌叫 _____ ，唐以后的诗一般叫 _____ 。

3．近体诗在 _____ ， _____ ， _____ ， _____ 和句式等方面都有严格的要求， _____ 要求很严， _____ 是近体诗最本质的特点。

练 习

- 4. 旧说，南宋平水人 _____ 把“同用”的韵合并成为 107 韵，后人又减为 _____ 韵，这 _____ 韵被称为“ _____ ”，一般就叫做“诗韵”。
- 5. 近体诗用韵的特点是：①一般只押 _____ 声韵；②必须 _____ ，不许 _____ 。
- 6. 古体诗用韵的特点：①既可以押 _____ 声韵，又可押 _____ 声韵；②邻近的韵 _____ ，这两点与近体诗迥然相异。

练 习

7．词来自民间文学，它本来是配乐的歌词，当初称为_____（又称_____、_____、_____）。它是配乐可唱的乐府诗，也称_____，因与古乐府相对，故称_____（或称_____乐府），词又有_____、_____、_____、_____、_____、_____等别称。

8．写词时所依据的乐谱，称为_____，并且都有特定的名称，叫做_____。

练 习

二、下面是在押韵上各有特点的五首诗，查出其各个韵脚用字的韵部。

山园小梅（林逋）

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板合金樽。

练 习

三、标出下列各诗的平仄（平用“——”表示）。

1．登鹳雀楼（王之涣）

- 白日依山尽，黄河入海流。
- 欲穷千里目，更上一层楼。

2．塞下曲（卢纶）

- 月黑雁飞高，单于夜遁逃。
- 欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

练 习

- 四、简答：
  - 1．古汉语常见的修辞方式有哪几种？
  - 2．引用有哪几种情况？举例说明
  - 3．什么是代称？举例说明代称的几种情况。
  - 4．什么叫委婉？委婉有哪几种？举例说明。