

中国文学理论批评史教程

张少康

主讲教师：卢佑诚

绪言

- 一、文学批评的界说
- 二、中国文学批评史的分期
- 三、学习中国文学批评史的方法
- 四、中国文学批评的特点

五、中国文学批评文本的形态

朱东润《中国文学批评史大纲序言》说：“今欲观古人文学批评之所成就，要而言之，盖有六端。自成一书，条理毕具，如刘勰、钟嵘之书，一也。发为篇章，散见本集，如韩愈论文论诗诸篇，二也。甄采诸家，定为选本，后人从此去取，窥其意旨，如殷璠之《河岳英灵集》，高仲武之《中兴间气集》，三也。亦有选家，间附评注，虽繁简异趣，语或不一，而望表知里，情态毕具，如方回之《羸奎律髓》，张惠言之《词选》，四也。他若宗旨有在，而语不尽传，照乘之光，自他有耀，其见于他人专书，如山谷之说，备见诗眼者为五。见于他人诗文，如四灵之论，见于《水心集》者，六也。此六端外，或有可举，盖不数数觐焉。”

这是说批评文本的形态有专著、散见于子书的篇章之中、选集的编撰思想、文人间往来的书信、各种文集的序跋、笔记诗话词话、小说戏剧的评点等等。

六、参考书目

- 1、郭绍虞 《中国文学批评史》
● 上海古籍出版社 1979 年版
- 2、王运熙、顾易生主编 《中国文学批评史》上、中、
● 下
● 上海古籍出版社 1979 年版
- 3、郭绍虞、王文生主编 《中国历代文论选》四卷本
● 上海古籍出版社 1979 年版
- 4、叶朗 《中国美学史大纲》
● 上海人民出版社 1985 年版
- 5、陈良运 《中国诗学批评史》
● 江西人民出版社 2001 年版

第一编 中国文学理论批评的萌芽和产生——先秦时期

- 概说
- 这一时期总的特征是：文史哲不分，诗乐舞合一，还没有明确的、科学的文学观念。

文史哲不分

- 这一时期不少重要的文学思想蕴涵在哲学、政治思想体系之中，如儒家、道家的文学思想就蕴涵在他们的哲学、政治思想体系之中，这就是文史哲不分。郭沫若曾说，一部中国文学史从庄子开始。老庄哲学最具有中国艺术精神。台湾学者徐复观《中国艺术精神》一书有详细论述。

诗乐舞合一

- 这一时期的另一特征是诗乐舞合一，如《墨子·公孟篇》记载：“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”《乐记》云“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”

第一章 文学的起源和文学理论批评的萌芽

第一节 文学的起源和初期的文学观念

- 文学观念，即文学思想。是人们对文学现象、文学实践的看法认识，是文学实践在头脑中的反映。

一、早期的文艺观和功利相联系、和巫术相联系

- 文学起源问题上，马克思主义认为文艺起源于生产劳动，如普列汉诺夫的《没有地址的信》、德国 格罗塞的《艺术起源》等都持这种观点。
- 文学起源于巫术宗教，是早期的人们认为文艺是通神的途径和方法。如英国的人类学家弗雷泽在其代表作《金枝》中较早提出文学和巫术的联系。

二、早期的文艺观从“文”这个字的创造来看

- 《说文》 𠄎，错画也，象交文。”是指由线条交错而形成的一种带有修饰性的形式。
- 《系辞》 物相杂，故曰文。” 《乐记》 五色成文。”任何事物的形式只要具有某种“错画”性或修饰性，均可称之为“文”。

三、早期的“文”实即文化的意思

- 如《论语》中说“行有余力，则以文。”
“郁郁乎文哉，吾从周。”甚至先秦时期所说的“文学”，也是文化的意思。如《墨子·非命》“凡出言谈，由文学之为道也。”《荀子·大略》“入之于文学也，犹玉之于琢磨也。诗曰：‘如切如磋，如琢如磨。’谓学问也。和氏之璧，井里之厥也；玉人琢之为天下宝。子贡、季路，故鄙人也；被文学，服礼仪，为天下列士。”

第二节 文学理论批评的萌芽和“诗言志”的提出

一、文字创造中的方法与赋、比、兴的思想萌芽

中国古代文学理论批评的萌芽是在创造文字以后。许慎《说文解字序》“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。”“依类象形”的方法大约相当于后来诗歌创作中赋的方法；指事有象征意义，会意有比喻意义，大约相当于后来诗歌创作中的比兴方法。

二、卦象与比兴

- 清章学诚《文史通义》中说“易象通于诗之比兴”“易象虽包六艺，与诗之比兴，尤为表里。”如“言不尽意，立象以尽意”的观念与文学的本质特征就非常接近。

三、《诗经》中“美刺”的自觉

- 《诗经》中不少诗篇的作者曾明确地表达了他们写诗的目的，如《大雅·嵩高》云：“吉甫作颂，其诗孔硕，其风肆好，以赠巷伯。”这是周宣王之舅申伯被封于谢，大臣尹吉甫特地作诗送他，颂扬他的德行，是美诗。《大雅·节南山》家父作诵，以究王汹，式讹尔心，以畜万邦。”这是周幽王时大夫家父讽谏太师尹氏弊政的。尹氏执政不公，任用小人，天怨人怒。作者说他写此诗是为了追究幽王身旁的“凶人”，以改变其心，而达到抚养“万邦”的目的，这是“刺”诗。

四、“诗言志”的提出

- 一般学者认为目前文献资料有两处最早提到“诗言志”，一是《尚书·尧典》，一是《左传·襄公二十七年》，前者记载为舜对他大臣说的话，许多学者认为不可信。故多认为后者较为可信。襄公二十七年乃公元前 546 年，大约是春秋末战国初期。到战国中期“诗言志”已是一个普遍的观念。朱自清先生说“诗言志”是我国诗歌理论的“开山的纲领”。最早对“诗言志”作出解释的是荀子，见教材第 4 页。所谓“志”主要是指政治上的理想抱负。
- 参考书目：朱自清 《诗言志辨》